

**LIBER O
VEL
MANVS ET SAGITTAE
SVB FIGVRAL
VI**

A.: A.: Publikace třídy B.

Imprimatur:

D.D.S. Praemonstrator

O.S.V. Imperator

N.S.F. Cancellarius

{Ilustrace přední strany 12: ZNAMENÍ STUPŇŮ.

Tyto jsou uspořádány jako deset panelů:

* * * *

* *

* *

*

*

Jsou to všechno černobílé snímky jediného člověka v černém tau rouchu, bosého, s kapucí zcela zakrývající tvář. Kapuce zobrazuje na čele šesticípý obrazec --- podle všeho zářící oko Horuse z A.'. A.', avšak detailní zobrazení je velmi špatné. Nad srdcem je zavěšen kříž. Deset panelů je vlevo nahoře bíle číslovaných, avšak číslice jsou velmi matné a to i v prvním vydání (některé jsou ve Weiserově vydání zcela zastřené).

Panely jsou určeny dvěma sloupci číslovaných titulů, 1 až 6 vlevo a 7 až 10 vpravo. Popis je zesponu nahoru a zleva doprava:



I. Earth. The God Set Fighting

"1. Země: bojující bůh Set." Čelní figura. Pravá noha předsunutá dopředu a mírně pokrčená vně s váhou na kloubu nohy. Levá pata se dotýká pravé paty a noha směřuje doleva. Ruce tvoří s tělem diagonálu, pravá nad hlavou v linii s levou ve výši pasu. Ruce mají rozevřené, natažené prsty u sebe. Hlava je vzpřímená.



2. Airi The God Shu supporting the sky

"2. Vzduch: Bůh Šu podpírající oblohu." Čelní. Paty u sebe, špičky mírně od sebe, šlapky zcela na podlaze. Hlava skloněná. Ruce na obou stranách hlavy zahnuté nahoru, 1.5 stopy od hlavy k zápěstí a zahnuté jako by špičkami prstů podpíraly strop právě ve výšce hlavy. Dlaně otočené nahoru a hřbety rukou od hlavy. Palce na straně dlaní. Prsty rovně a u sebe.

"3. Voda: bohyně Auramoth." Pozice těla a nohou stejná jako u #2, ale hlava zvednutá. Ruce jsou svěřeny nad hrudí tak, aby se palce dotýkaly nad srdcem a hřbety rukou byly zepředu. Prsty se stýkají pod srdcem a tvoří mezi palci a prsty sestupný trojúhelník



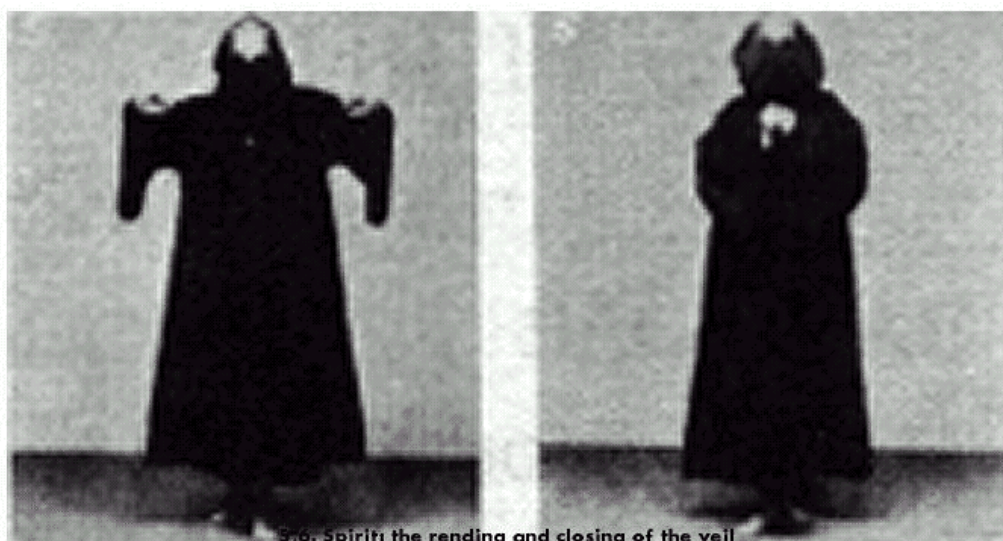
3. Wateri the Goddess Auramoth



4. Fire! the goddess Thoum-aesh-neith

vody.

"4. *Oheň: bohyně Thoum-aesh-neith.*" Čelní. Hlava a tělo jako u #3. Ruce jsou ohnuté tak, aby se palce dotýkaly v linii nad obočím. Dlaně jsou vpředu. Prsty se dotýkají nad hlavou, tvoříce tak mezi palci a prsty vzestupný trojúhelník ohně.



5,6. Spiriti the rending and closing of the veil

"5,6. *Duch: roztržení a zatažení opony.*" U obou je hlava vzpřímená. #5 má stejnou pozici těla jako #1, až na to, že levé chodidlo je prohozené s pravým a jsou položeny na podlaze. Náruč a ruce jsou ohnuté vpřed v úrovni ramen tak, že se ruce zdají rozevírat štěrbinu opony --- ruce postupovaly až k bodu, kdy jsou předloktí neviditelná, jsou přímo nasměrována dopředu. Nadloktí jsou rovná a horizontální v rovině obrazu. #6 má stejnou pozici těla jako #1, nohy ve stejné pozici jako #1, ale položeny na podlaze. Ruce jsou ohnuté směrem dolů proti břichu s rukama vpředu nad srdcem v takovém sevření, že se klouby dotýkají. Přecházení z #5 do #6, nebo naopak, se děje pohybem ramen a otáčením zápěstí. Je

to odlišné od jiného znamení - otevření závoje, znamení vstupujícího, které se provádí od přitisknutých dlaní, které se pak rozevrou bez otáčení zápěstí.

"7-10. Znamení L V X."



"7. + *zabitý Osiris* --- *kříž*." Tělo a nohy jako ve #2. Hlava skloněná. Ruce rovně a horizontálně se zády podle obrazu. Ruce s prsty dohromady, palce na straně dlaně a strana dlaně dopředu. Tvar tau roucha dominuje obrazu.

"8. *L truchlící Isis* --- *svastika*." Tělo je v polo-profilu, hlava mírně dolů, směrem napravo fotografie. Náruč, ruce, nohy a šlapky jsou položeny tak, aby znázorňovaly svastiku. Levá noha na zemi, nese váhu a je namířená k pravé straně fotografie. Pravá noha s prsty směrem dolů, na fotografii za postavou vlevo. Pravé nadloktí je na fotografii vlevo, předloktí je vertikální se sevřenými prsty směřujícími nahoru. Levá paže je jemně nakloněná dolů doprava fotografie, se sevřenými prsty a namířená dolů.

"9. *V Tyfon* --- *trojzubec*." Postava je zepředu a stojí na špičkách, prsty dopředu, paty se nedotýkají. Hlava zakloněná. Ruce jsou ve tvaru "V", tělo na špičkách podle fotografie. Prsty a palce jako u #7, avšak prodlužují linii rukou.

"10. *X vzkříšený Osiris* --- *pentagram*." Tělo a nohy jako u #7. Hlava vzpřímená. Ruce překřížené nad srdcem, pravá přes levou s nataženými rukama, prsty u sebe, palce po stranách, takže obě dlaně spočívají na protějších ramenech. }

LIBER O VEL

MANVS ET SAGITTAE SVB FIGVRA

VI

¶.

1. Této knize je velice snadné špatně porozumět; po čtenáři je požadováno, aby při jejím studiu užil nejkritičtější pozornosti, totiž asi takové, jakou jsme měli my při její přípravě.

2. V této knize se mluví o sefirách a cestách; o duších a zaklínáních; o bozích, sférách, plánech a mnoha jiných věcech, které mohou, ale také nemusí existovat.

Není podstatné zda existují nebo ne. Z konání určitých věcí plynou určité následky; studenti jsou velmi vážně varováni, aby žádné z nich nepřisuzovali objektivní realitu, nebo filozofickou platnost.

3. Výhody z nich plynoucí jsou hlavně tyto:

(a) rozšíření obzoru mysli.

(b) zlepšení kontroly nad myslí.

4. Student, pokud v následujících cvičeních dosáhne jakéhokoliv úspěchu se shledá konfrontován s věcmi (myšlenkami, či {13} bytostmi) velmi nádhernými, nebo velmi děsivými, než aby zde mohly být popsány. Je nezbytné, aby zůstal pánem všeho co spatří, uslyší nebo pocítí; jinak se stane otrokem iluze a obětí šílenství.

Před započítím jakéhokoliv z těchto cvičení by student měl být zdravý a měl by získat dobrou zběhlost v Asáně, Pranayamě a Dharaně.

5. Existuje malé nebezpečí, že nějaký buď zahálující nebo hloupý student, neobdrží žádný výsledek; Je zde však také nebezpečí větší a to, že bude sveden z cesty, posednut a přemožen svými výsledky, třebaže by to mělo být těmi, které je nezbytné dosáhnout. Kromě toho se příliš často chybuje při prvním odpočinku za mezníkem a odloží se brnění, jako kdyby se už zvítězilo. Boj však právě začal.

Je žádoucí, aby student nikdy nepřikládal jakémukoliv výsledku význam, jenž se na první pohled zdá mít.

6. Nejprve uvážíme knihu "777" a její upotřebení; potom přípravu místa; použití magických obřadů; a nakonec metody, které následují v kapitole V. "Viator in Regnis Arboris," a v kapitole VI. "Sagitta trans Lunam."

(V jiné knize bude pojednáno o expanzi a kontrakci vědomí; postup usmrcováním Čakramů; postup usmrcováním protikladných dvojic; metody Sabhapatyho Swami, &c., &c.)

II.

1. NEJPRVE musí student získat důkladnou znalost "Knihy 777", zvláště sloupců i., ii., iii., v., vi., vii., ix., xi., xii., xiv., xv., xvi., xvii., xviii., xix., xxxiv., xxxv., xxxviii., {14} xxxix., xl., xli., xlii., xlv., liv., lv., lix., lx., lxi., lxiii., lxx., lxxv., lxxvii., lxxviii., lxxix., lxxx., lxxxii., lxxxiii., xcvi., xcvi., xcix., c., ci., cxvii., cxviii., cxxxvii., cxxxviii., cxxxix., clxxv., clxxvi., clxxvii., clxxxii.

Když jsou tyto naučeny nazpaměť, začne chápat přirozenost těchto korespondencí. (Viz ilustrace "Chrámů krále Šalamouna" v tomto čísle Equinoxu. Jsou uvedeny odkazy.)

2. Pokud podáme příklad, použití tabulky bude jasné:

Předpokládejme, že si přeješ získat znalost nějaké nejasné vědy.
V sloupci xiv., řádek 12, najdeš "znalost vědy."

Teď si prohlédni řádek 12 v dalších sloupcích a zjistíš, že odpovídající planetou je Merkur, jeho číslo osm, jeho lineární figury osmiúhelník a octagram. Bůh, jenž vládne této planetě je Thoth, nebo v hebrejském symbolismu Tetragrammaton Adonai a Elohim C'vaot (Tzabaoth, pozn. překl.), jeho archanděl je Rafael, jeho andělský sbor je Bnej Elohim (Beni, pozn. překl.), jeho inteligence je Tiriél, jeho duch Taftatarat, jeho barvy oranžová (neboť Merkur je sférou sefiry Hod, 8), žlutá, purpurová, šedá a indigo pruhovaná fialovou; jeho magickou zbraní je hůl, nebo Kaduceus, jeho vůně je mastix a pod., jeho posvátná rostlina je sporýš lékařský a pod., jeho klenot opál nebo achát; jeho posvátné zvíře je had, &c., &c.

3. Pak bys podle toho měl připravit své pracovní místo. V oranžovém kruhu bys nakreslil žlutou osmipaprskovou hvězdu, v jejíchž hrotech bys umístil osm lamp. Sigilum ducha (které se nachází v knihách Cornelia {15} Agrippy a dalších) bys nakreslil ve čtyřech barvách s dalšími takovými znaky, které zvolíš podle své zkušenosti.

4. A tak dále. Nemůžeme zde obšírně pojednávat o všech nezbytných přípravách; student je nalezne v úplnosti vyložené ve vhodných knihách, z nichž "Goetia" je snad nejlepším příkladem.

Tyto rituály nemusí být otrocky kopírovány; na druhou stranu by student neměl dělat nic, čemu nerozumí; kromě toho, jestliže má alespoň trochu nějaké nadání, shledá své vlastní hrubé rituály efektivnější, než velmi uhlazené rituály lidí ostatních.

Hlavní účel celé této přípravy je následující:

5. Protože je student člověk obklopený materiálními objekty a pokud touží ovládnout jednu specifickou ideu, musí každý materiální předmět kolem něj tuto ideu naznačovat. Pokud jeho letmý pohled, ve výše citovaném obřadu, padne na světla, jejich počet odkazuje na Merkura; ucítí vůni a znovu je do jeho mysli vnesen Merkur. Jinými slovy, celý magický aparát a rituál je komplexním systémem mnemotechniky.

[Význam tohoto leží hlavně ve skutečnosti, že specifické sady obrazů, se kterými se student může setkat na svých putováních, odpovídají přesné lineární figuře, božským jménům, &c. a jsou jimi řízeny. O možnosti produkování výsledků vně mysli vidce

(objektivně, v běžném smyslu tohoto termínu) pomlčíme.]

6. Jsou tři důležitá cvičení spojená se všemi formami obřadu (a dvě metody, které popíšeme později). Jsou to: {16}

- (1) Osvojení si boží-podoby.
- (2) Vibrování božských jmen.
- (3) "Vykazovací" a "vzývací" rituály.

Před tím, než se přistoupí k nebezpečným metodám kapitol V. a VI, by tyto měly být úplně zvládnuté.

III.

1. Magické obrazy egyptských bohů by měly být zhotoveny zcela hodnověrně. Může to být provedeno jejich studiem v kterémkoliv veřejném muzeu, nebo v takových knihách, které mohou být studentovi přístupné. Pak by jím měly být pečlivě namalovány a to jak podle vzoru tak i z paměti.

2. Student sedící v pozici "boha", nebo v typickém postoji požadovaného boha, by potom měl imaginovat jeho obraz, jak se překrývá s jeho vlastním tělem, nebo jak ho zahaluje. Musí se to cvičit dokud není dosaženo mistrovství obrazu a identity s ním a se zakoušením boha.

Je příčinou veliké lítosti, že žádná jednoduchá a jistá zkouška úspěchu v této praxi neexistuje.

3. Vyslovování božích jmen. Pro další možnost ztotožnění lidského vědomí s čistou částí toho, co lidé zvou jménem některého boha, necht' jedná takto:

4. (a) Stůj s rozpaženýma rukama. (Viz ilustraci.)

(b) Hluboce vdechuj skrze nosní dírký a imaginuj požadované boží jméno jak vstupuje s dechem.

(c) Ať to jméno pomalu sestoupí z plic do srdce, solar plexu, pupku, pohlavních orgánů a dále k nohám. {17}

(d) V okamžiku kdy se zdá dotknout nohou, ať rychle pokrčí levou nohu o 12 palců před tělo a necht' ruce (stáhnuté zpět ke straně očí) natáhne tak, aby stál v typické pozici boha Hora, <<"Viz" ilustraci ve svazku I. Č. 1, "Slepá síla.">> a ve stejnou dobu imaginuj jak se jméno řítí nahoru skrze tělo, zatímco ho nosními dírkami vydechuj spolu se vzduchem, který byl do té doby zadržen v plicích. Všechno to musí být provedeno vší silou, kterou jsi schopen.

(e) Pak stáhni levou nohu a přilož pravý ukazováček na rty tak, aby jsi byl v charakteristické pozici boha Harpocrata. <<"Viz" ilustraci ve svazku I. Č. 1, "Tichý

strážce.">>

5. Znamením, že to student správně vykonal je, když jediné "vibrovaní" úplně vyčerpá jeho fyzickou sílu. Mělo by mu způsobit zvýšení teploty, nebo silné pocení a mělo by ho oslabit tak, aby pro něj bylo obtížné zůstat stát.

6. Je znamením úspěchu, byť by si toho povšiml pouze student sám, když slyší jméno boha silně se dále ozývající, jako kdyby se shluklo deset tisíc hromů; mělo by se mu to jevit, jako by z universa, a ne z něho samého, vycházel mocný hlas.

U obou shora uvedených cvičení si každý vše uvědomuje, avšak podoba boha a jméno by mělo vše naprosto překrývat; je lepší vracet se déle do normálního vnímání.

IV.

I. Rituály pentagramu a hexagramu musí být naučeny nazpaměť; takto následují:

Menší pentagramový rituál

(i) Dotkni se čela a řekni Ateh (pozn. překl., Átá, v překladu tobě).

(ii) Dotkni se hrudi a řekni Malkuth(pozn. překl.,Malchut,království).

(iii) Dotkni se pravého ramene a řekni ve-Geburah(ve-G'vurá a síla).

(iv) Dotkni se levého ramene a řekni ve-Gedulah (ve-G'dulá a sláva).

(v) Přitiskni ruce na hrud' a řekni le-Ólám, Amen (na věky, Amen).

(vi) Otoč se na východ, řádnou zbraní (obvykle holí) proved' pentagram (země).
Vyslov (to jest vibruj) I H V H.

(vii) Otoč se k jihu, proved' to stejné, ale vyslov A D N I.

(viii) Otoč se na západ, proved' to stejné, ale vyslov A H I H.

(ix) Otoč se na sever, proved' to stejné, ale vyslov A G L A.

Výslovnost: Je-ho-vau, Adonaj, Eheje, Agla.

(x) Rozpaž ve tvaru kříže a řekni:

(xi) Přede mnou Raphael (pozn. překl. R'fael);

(xii) Za mnou Gabriel (pozn. překl. Gavriel);

(xiii) Po mé pravici Michael.

(xiv) Po mé levici Auriel (pozn. překl.Uriel);

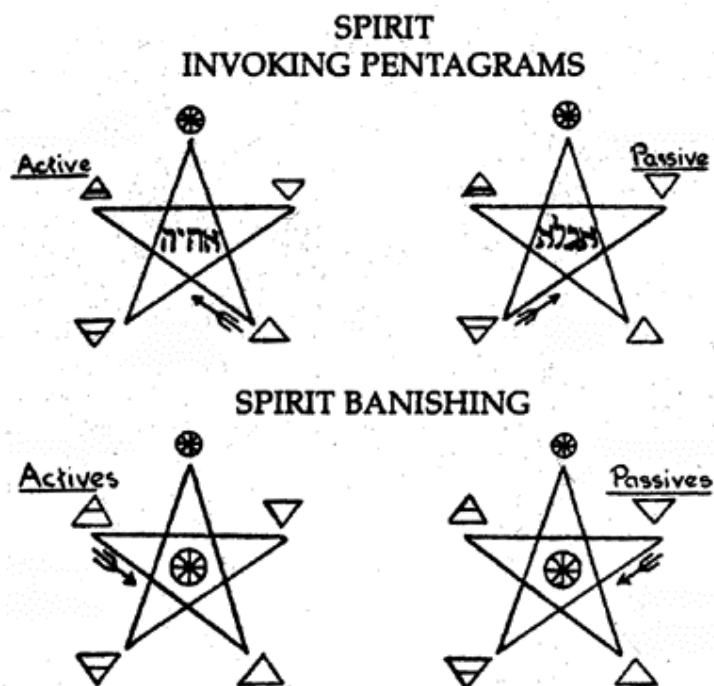
(xv) Proto kolem mě září pentagramy,

(xvi) A v sloupu stojí šestihrotá hvězda.

(xvii-xxi) Opakuj (i) až (v), Kabalistický kříž. {19}

U většího pentagramového rituálu se pentagramy kreslí ve vzduchu mečem, nebo jinou zbraní, jména se vyslovují nahlas a užívají se takováto znamení:

PENTAGRAMY DUCHA



Rovnováha aktivit
jméno: A H I H (Eheje)

Rovnováha pasivit:
jméno: A G L A (Agla)

Znamení portálu (viz ilustrace): Natáhni před sebe ruce, dlaně ven, odděl je jako při roztrhnutí závoje nebo opony (aktivní) a potom je spolu spoj, jako bys ho zase zavíral a nechej je spadnout k bokům (pasivní).

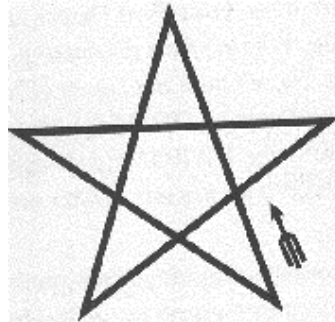
Stupeň "portálu" je zvláště přidělen elementu ducha; Odkazuje ke Slunci; tomuto stupni jsou přiřazeny cesty Samech, Nun a Ajin. <> Viz "777" řádky 6 a 31 bis).

PENTAGRAMY OHNĚ.

INVOKING



BANISHING



jméno: A L H I M (Elohim)

{20} znamená $4^\circ = 7$ čtverec: Pozvedni ruce nad hlavu a spoj je tak, aby se konečky prstů a palců dotýkaly, utvářejíce trojúhelník (viz ilustraci).

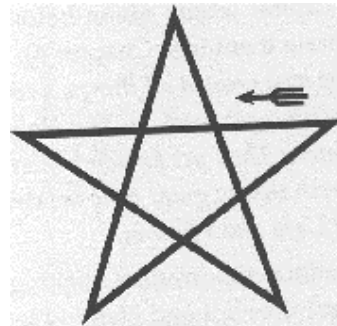
(Stupeň $4^\circ = 7$ čtverec je zvláště přiřazen elementu ohně; to odkazuje k planetě Venuši; cesty Qof, Cadi a Pe jsou přisouzeny tomuto stupni. Pro další souvztažnosti viz "777" řádky 7 a 31).

PENTAGRAMY VODY.



INVOKING

jméno: A L (El)



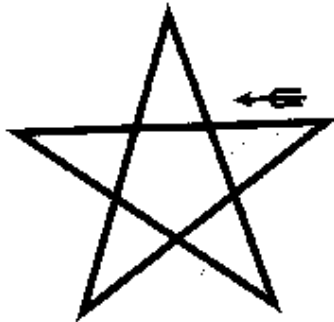
BANISHING

Znamení $3^\circ = 8$ čtverec: Zvedni paže až jsou lokty v jedné rovině s rameny, polož ruce přes hrud', dotýkající se palců a špiček prstů tak, aby tvořily trojúhelník vrcholem dolů. (Viz ilustraci).

(Stupeň $3^\circ = 8$ čtverec je zvláště přiřazen elementu voda; odkazuje k planetě Merkur; Tomuto stupni odpovídají cesty Reš a Šin. Pro další atributy viz "777", řádky 8 a 23).

PENTAGRAMY VZDUCHU.

INVOKING

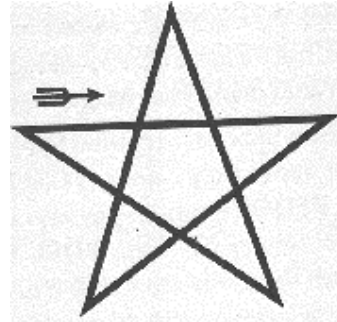


jméno: I H V H (Ye-ho-vau)

Znamení 2° = 9 čtverec: obě ruce natáhni nahoru a vně, lokty ohni v pravém úhlu, ruce skloň zpět, dlaně nahoru jako bys podpíral břemeno. (Viz ilustraci). {21}

(Stupeň 2° = 9 čtverec je zvláště přisouzen elementu vzduch; to odkazuje k Měsíci; Tomuto stupni je přisouzena cesta Tav. Pro další atributy viz "777" řádky 9 a 11).

BANISHING



PENTAGRAMY ZEMĚ



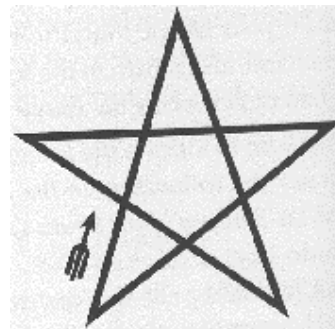
INVOKING

jméno: A D N I (Adonaj)

Znamení 1° = 10 čtverec: Pokrč pravou nohu, natáhni pravou ruku nahoru a vpřed, levou ruku dolů a dozadu, dlaně otevřené.

(Stupeň 1° = 10 čtverec je zvláště přisouzen elementu Země, Viz "777" řádky 10 a 32 bis).

BANISHING



Menší hexagramový rituál.

Tento rituál se vykonává po "Menším pentagramovém rituálu".

(i) Stůj vzpřímeně, nohy u sebe, levá ruka u boku, pravá přes tělo, držíce hůl nebo jinou zbraň svísele se střední linií. Pak se otoč na východ a řekni:

(ii) I.N.R.I.

Jod. Nun. Reš. Jod.

Panna, Isis, Mocná matka.

Štír, Apofis, Ničitel.

Sol, Osiris, Zabitý a vzkříšený.

Isis, Apofis, Osiris, IAO. {22}

(iii) Roztáhni ruce ve formě kříže a řekni: "Znamení zabitého Osirise." (Viz ilustraci).

(iv) Zvedni pravou ruku směrem nahoru s loktem ohnutým kolmo a svěs levou ruku dolů s loktem ohnutým kolmo, zatímco natočíš hlavu nad levým ramenem dívající se dolů tak, aby oči sledovaly levé předloktí a řekni, "Znamení truchlící Isis." (Viz ilustraci).

(v) Zvedni ruce v úhlu šedesáti stupňů mezi nimi nad hlavu, která je vrácena zpět, a řekni, "Znamení Apofise a Tyfona." (Viz ilustraci).

(vi) Překřiž ruce na hrudi, skloň hlavu a řekni, "Znamení vzkříšeného Osirise." (Viz ilustraci).

(vii) Znovu rozpřáhni ruce jako v (iii) a opět je překřiž jako v (vi) se slovy: "L.V.X., Lux, světlo kříže".

(viii) Na východě nakresli magickou zbraň hexagram ohně a říkej, "Ararita" (Alef-Reš-Alef-Reš-Jod-Tav-Alef). toto slovo se skládá z iniciál věty která znamená "Jeden je Jeho počátek: jedna je Jeho individualita: Jeho změna je jednotou."

Tento hexagram se skládá ze dvou rovnostranných trojúhelníků, s vrcholy směrem nahoru. Začni vrchním hrotem horního {23} trojúhelníku a kresli ho v pravotočivém směru. Vrchol spodního trojúhelníku by se měl překrývat se středním bodem horního trojúhelníku.

INVOKING(Vzývání rituál)

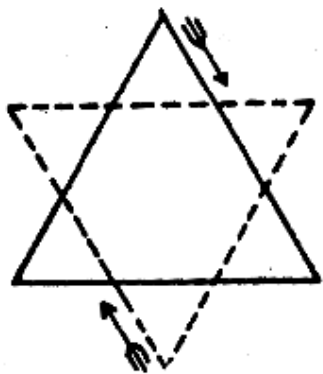
BANISHING(Vykazovací rituál)

Poznámky Soror FFL:

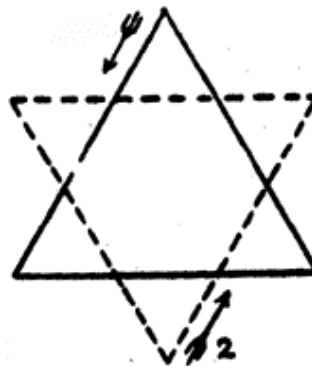
1) Hexagramové rituály jsou v tomto překladu oproti původní knize Aleistera Crowleyho doplněny invokačními a banishingovými variantami, které mají svůj původ v tradici Golden Dawn.

2) Při kresbě hexagramu postupujte tak, že nejprve načrtnete plně vyznačený trojúhelník, následovně pak čárkovaně vyznačený trojúhelník.

(ix) Na jihu nakresli hexagram země a říkej "ARARITA." U tohoto hexagramu vrchol spodního trojúhelníku směřuje dolů a mělo by být možné kolem něj opsat kruh.

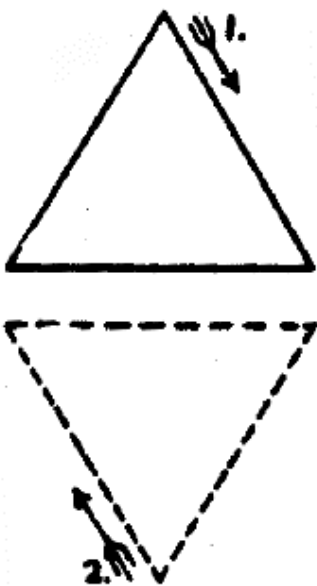


INVOKING(Vzývací rituál)



BANISHING(Vykazovací rituál)

(x)Na západě nakresli hexagram vzduchu a říkej "ARARITA." Tento hexagram je jako hexagram země; ale základny trojúhelníků splývají a vytváří tak diamant.



INVOKING(Vzývací rituál)

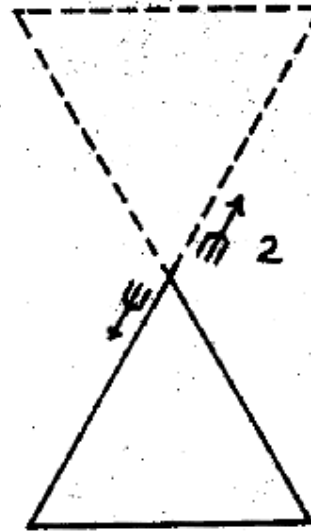
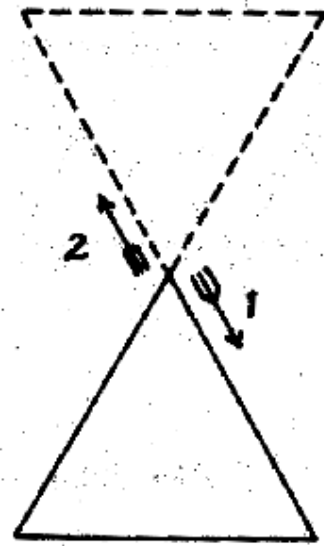


BANISHING(Vykazovací rituál)

(xi) Na severu nakresli hexagram vody a říkej "ARARITA." Tento hexagram má spodní trojúhelník umístěný nad horním, takže jejich vrcholy splývají.

INVOKING (Vzývací rituál)

BANISING (Vykazovací rituál)

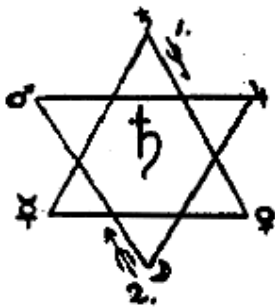


(xii) opakuj (i-vii)

Vykazovací rituál je identický, ale směr hexagramů musí být opačný. {24}

"Větší hexagramový rituál"

INVOKING ה



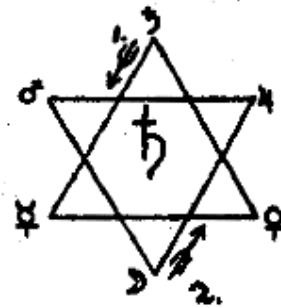
יהוה אלהים

אדאריתא

⚡

YHVH ELOHIM

BANISHING ה



"Vzývací"

"Vykazovací"

SATURN:

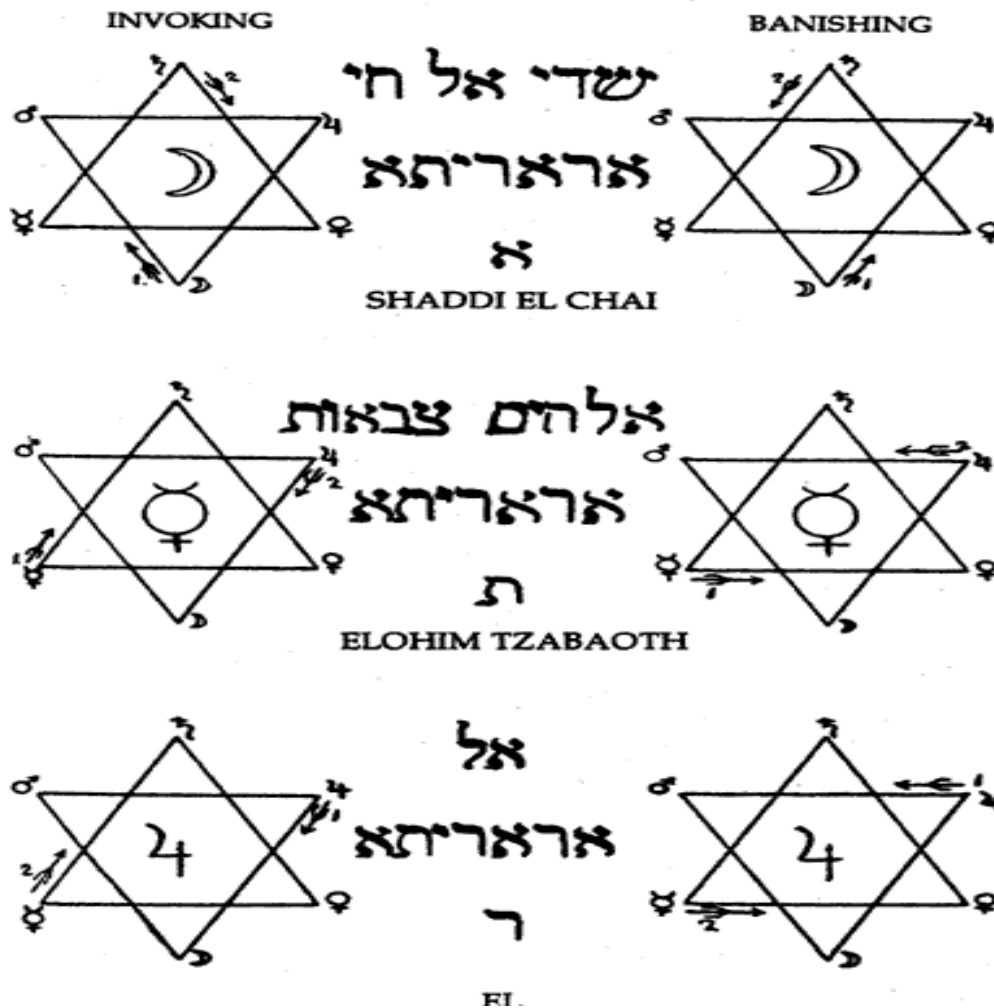
Měsíc, Merkur, Jupiter:

"Větší hexagramový rituál"

Pro vzývání nebo vykazování planet či zvířetníkových znamení je užito samotného hexagramu země. Nakresli Jupiter hexagram, vycházejíce z bodu, který je připsán planetě se kterou pracuješ. (Viz "777" sloupec lxxxiii).

Pro vzývání Jupitera začni od pravého hrotu spodního trojúhelníku pravotočivě a dokonči ho; pak nakresli horní trojúhelník z jeho levého hrotu a dokonči ho.

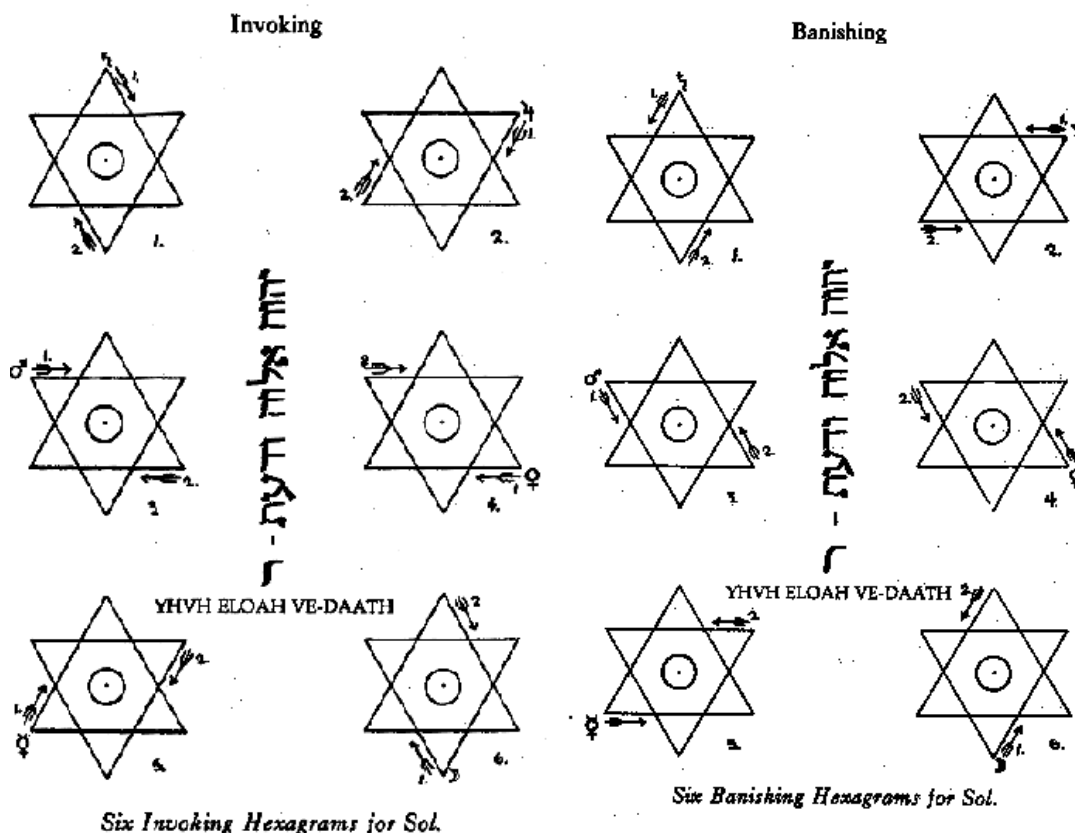
Nakresli astrologické sigilum planety do středu svého hexagramu. Pozn. Sor. FFL: viz obrázky.



Mars, Venuše

Pro Zodiak použij hexagram planety, která vládne {25} požadovanému znamení ("777", sloupec cxxxviii); ale nakresli astrologické sigilum znamení, namísto znamení Merkur planety.

SLUNCE: 6 invokačních a 6 evokačních pozic



Pro Dračí hlavu a Dračí ocas užíj lunárního hexagramu se sigilem Dračí hlavy nebo Dračího ocasu.

Pro vykazování otoč hexagram.

Ve všech případech užíj zaklínání prvně s Ararita a teprve potom se jménem boha odpovídajícího planetě, nebo znamení s nímž pracuješ.

Hexagramy náležející planetám jsou v tabulce na předcházející straně.

2. Tyto rituály by měly být praktikovány dokud se nakreslené figury nebudou jevit jako v plameni, v plameni tak blízkému fyzickému plameni, že by snad mohl být viditelný i oku nezúčastněného diváka, kdyby byl přítomen. Uvádí se, že někteří jedinci tímto způsobem dosáhli schopnosti skutečného roznícení ohně. I kdyby to tak bylo, tato schopnost není tím, k čemu by se mělo směřovat.

3. Úspěch ve "vykazování" se pozná "pocitem čistoty" v atmosféře; úspěch ve

"vzývání" "pocitem posvátnosti." Naneštěstí jsou tyto termíny nejasné.

Avšak přinejmenším si buď jist tímto: Pokud student užije vhodné figury, jakákoliv imaginární postava, nebo bytost bude okamžitě poslušná jeho vůli. V těžkých případech může být přijmutá podoba vhodného boha.

4. Vykazovací rituály by měly být užívány na začátku jakéhokoliv obřadu. Potom, by student měl užít hlavní vzývání, jako například "předběžné vzývání" v "Goetii" právě tak jako speciální vzývání vhodné přirozenosti jeho práce.

5. Úspěch v těchto verbálních invokacích je tak subtilní {26} záležitostí a jeho stupně tak jemně odstínovány, že musí být ponecháno na dobrém smyslu studenta, aby rozhodl zda by měl být s jeho výsledkem spokojen nebo ne.

V

1. Nechť žák odpočívá v jedné ze svých předepsaných pozic, umytý a řádně oděn. Ať je místo díla zbaveno všeho rušení a nechť jsou náležitě provedeny předběžná očista, vykazování a invokace a nakonec nechť je zapáleno kadidlo.

2. Ať imaginuje svou vlastní postavu (nejlépe oděnou v řádném magickém rouchu a vyzbrojenou správnými magickými zbraněmi), jak překrývá jeho fyzické tělo, nebo stojící blízko něho, před ním.

3. Ať potom přenese sídlo svého vědomí do imaginované postavy; tak, aby se mu zdálo, že vidí jejíma očima a slyší jejíma ušima.

Toto obvykle bývá značná obtíž operace.

4. Nechť potom způsobí, aby se imaginovaná postava zvedla do vzduchu do velké výšky nad zemí.

5. Ať se pak zastaví a podívá kolem sebe. (Občas je obtížné otevřít oči.)

6. Možná uvidí postavy blížící se k němu, nebo bude vnímat krajinu.

Ať k takovým postavám mluví a trvá na tom, aby mu odpověděly, užívaje vhodné pentagramy a znaky, jak bylo učeno dříve.

7. Nechť libovolně putuje, buď s vedením nebo bez vedení této postavy či postav. {27}

8. Ať dále použije takových zvláštních invokací, aby se objevila specifická místa, která si přeje navštívit.

9. Ať se vystříhá tisícům subtilních útoků a klamů, které zažije a pečlivě zkouší přesnost těch s nimiž mluví.

Tak se například nepřátelská bytost může jevit jako oděna slávou; vhodný pentagram v takovém případě zapříčiní, že se bude krčit, nebo rozkládat.

10. Praxe v těchto záležitostech přinutí žáka k neskonale obezřetnosti.

11. Obvykle je docela snadné vrátit se do těla, může však vyvstat jakákoliv obtíž, praxe (opět) učiní imaginaci plodnou. Člověk může například v mysli vytvořit ohnivý vůz s bílými koňma a přikázat vozatajovi, aby jel směrem k zemi.

Jít příliš daleko, nebo zůstat příliš dlouho může být nebezpečně; proto musí být zabráněno únavě.

Nebezpečí o němž mluvíme je ztráta vědomí, nebo posednutí, či ztráta paměti nebo další duševní schopnosti.

12. Nakonec, ať žák spojí své imaginární tělo, ve kterém měl dojem, že cestuje, s tělem hmotným, napne svaly, zadrží svůj dech a přiloží ukazováček ke svým rtům. Pak nechť "procitne" přesně stanoveným aktem vůle a střízlivě a přesně zaznamená své zážitky.

Může se dodat, že tento zdánlivě složitý experiment je naprosto snadné provést. Nejlepší je učit se "cestovat" s člověkem již znalým věci. Dva nebo tři experimenty postačí, aby byl žák pokládán za spolehlivého a dokonce i za zkušeného. Viz také "The Seer", strany 295-333.

VI

1. Předchozí experiment je malé hodnoty a vede k málo významným výsledkům. Ale je to přípustný vývoj, který přechází do formy Dharany --- koncentrace --- a jako takový může vést k nejvyšším vrcholům. Hlavní užitek cvičení v poslední kapitole je obeznámení žáka s každým druhem překážky a s každým druhem klamu, takže může být dokonalým mistrem každé myšlenky, jež může povstat v jeho mozku, aby ji tak rozpustil, přeměnil, způsobil, že se okamžitě podřídí jeho vůli.

2. Ať potom začne přesně jako dříve, avšak s nejintenzivnější posvátností a odhodlaností.

3. Ať je velmi opatrný v pozvedání svého imaginárního těla ve zcela kolmé linii k zemské tečně v bodě, kde se nachází jeho fyzické tělo (nebo v jeho jednodušším přemístění přímo vzhůru).

4. Namísto zastavení, ať pokračuje ve stoupání, dokud ho téměř nepřemůže vyčerpání. Pokud zjistí, že se bez své vůle zastavil a objeví se ony postavy, ať se za každou cenu nad ně pozdvihne.

Vskutku, ač se veškerý jeho život chvěje na jeho rtech, nechť se přinutí stoupat nahoru a vpřed!

5. Ať v tom pokračuje tak dlouho, dokud je v něm doušek života. Cokoliv ohrožuje, cokoliv vábí, třebaš by to byl Tyfon s veškerými jeho zástupy vypuštěnými z podsvětí a spolčenými proti němu, třebaš by z trůnu samotného boha vycházel hlas příkazující, aby se zastavil a byl spokojen, ať se stále probíjí dál, pořád dál.

6. Nakonec musí přijít okamžik, kdy jeho celé {29} bytí je pohlceno vyčerpáním,

přemoženo svou vlastní bezvládností.*

*To v případě selhání. Výsledků úspěchu je tolik a jsou tak úžasné, že je zde

nelze popsat. Jsou zkušebně rozříděny v "Herb Dangerous," část II., "infra".

Ať se ponoří (když již více nemůže bojovat, byť by si námahou prokousl jazyk a krev by se řinula z jeho chřípí) do temnoty nevědomí; a potom, až se k sobě navrátí, ať střízlivě a přesně sepíše záznam všeho toho co se stalo, vskutku záznam všeho toho co se stalo

Překlad R.K. roku 2001

(c) CyberTempli 2001